

《红楼梦》人物之中医体质与命运*

陈雪梅, 郑燕飞, 李帅鹏, 李玲孺, 王 济, 李英帅, 王 琦[△]

(北京中医药大学中医体质与生殖医学研究中心, 北京 100029)

摘要:《红楼梦》是一部封建社会的百科全书,其中有大量的中医药内容的描写,包括人物中医体质内容的刻画,而其人物的中医体质对于个人命运及其故事情节的推动也是息息相关,非常值得解读。本文即从①贾母之高寿与晴雯之早亡;②黛玉、湘云的相近和相远;③薛宝钗之“胎毒”;④秦可卿、王熙凤、香菱的妇科病;⑤妙玉、惜春的家;⑥元春之暴毙;⑦巧姐体弱与刘姥姥等 7 个方面对其进行初步解读,揭示出体质不只关系身体健康,甚至会影响到个人终身命运。

关键词:红楼梦; 人物刻画; 中医体质; 命运

中图分类号: R229 **文献标志码:** A **文章编号:** 1000-2723(2015)03-0031-05

清曹雪芹的《红楼梦》^[1]是一部举世公认的中国古典小说巅峰之作,中国封建社会的百科全书,传统文化的集大成者。诸联《明斋主人总评》评有:“作者无所不知,上自诗词文赋、琴理画趣,下至医卜星象、弹棋唱曲、叶戏陆博诸杂技,言来悉中肯綮。想八斗之才又被曹家独得。”曹雪芹之才学可谓“博学淹贯、无所不通”。

其中《红楼梦》中就有大量中医药内容的描写,涉及中医药的各个方面和环节,而其中所描述的中医药知识均合乎中医理法方药之道,颇有神圣工巧之妙。120 回的《红楼梦》,细致描写或明显涉及疾病与医药的就有 66 回,以中医药命名的有“张太医论病细穷源”、“拾麒麟侍儿论阴阳”、“胡庸医乱用虎狼药”等 11 回。其中涉及中医描写的有 290 多处,5 万余字,大约占了此书总篇幅的 1/18^[2]。尤为难能可贵的是,曹氏独具匠心地将中医药近乎完美地融入文学艺术之中,通过文学形象自然展现,没有丝毫让人觉得牵强附会之处,对于中医药的运用对人物刻画和情节发展起到了锦上添花的作用^[3],具有很强的真实性、现实性。

作为中医重要内容之一的中医体质学认为,体

质是一种客观存在的生命现象,是个体生命过程中,在先天遗传和后天获得的基础上,表现出的形态结构、生理机能以及心理状态等方面综合的、相对稳定的特质^[4]。《红楼梦》中的人物有其特定的体质,曹雪芹对人物的刻画细致入微,不只音容笑貌跃然纸上,复杂内心世界也一览无余,人物的性格体态、病史症状、诊断治疗在形象塑造和故事情节发展中互相推进,其体质特点与其故事情节及命运相互影响。因此本文兹从中医体质专业角度就书中几个主要人物的体质和命运之一隅来管窥《红楼梦》之全豹。

1 贾母之高寿与晴雯之早亡

贾母作为贾氏大家族的大家长,高寿至 83 岁。在《红楼梦》中,不论小姐、丫头,多是病弱之身,长寿者鲜有。贾母平时很少生病,作者对其养生着墨颇多,虽年岁已高,却是个标准的平和质。首先贾母在生活细节上注重养生。饮食有节清淡,寒温调摄也很注重^[5]。她“爱吃甜烂食物”,吃东西“少而精”。很注意散步和游戏,说散步是“疏散疏散筋骨”。此外贾母爱热闹,极富情趣,冬日在园子里赏雪赏梅,中秋上凸碧山庄赏月,也爱看戏。还有更难得之处

* 基金项目: 国家重点基础研究发展计划(973 计划)(2011CB505403);北京市自然科学基金面上项目(7132125)

收稿日期: 2015-03-21

作者简介: 陈雪梅(1987-),女,山东临沂人,在读博士研究生,研究方向:中医体质学。

[△]通信作者:王琦,E-mail:wangqi710@126.com

是贾母遇到大事有静气,107回在描写贾府被抄之时,贾赦等下狱,贾府上下乱作一团时,只有贾母猝然临之而不乱,处变不惊。贾母说:“你们别当我是只享得富贵受不了穷的人!”立即将自己一生的积蓄悉数拿出分给儿孙,嘱咐各过日子小心维持。贾母做到了正如她常说的:“享得富贵,守得艰辛。”贾母的生活可以说是“食饮有节,起居有常,不妄作劳”、“恬淡虚无”,故能尽终其天年,高寿而终。

晴雯不满20岁便香消玉殒与贾母便是鲜明的对比。首先是本身身体虚弱确不善自保养。51回大冷天的夜里,晴雯“只穿着小袄”,欲出室外,去吓唬麝月。受寒闹病,大夫诊后说是小伤寒,“不过是气血原弱,偶然沾染了些,吃两剂药疏散疏散就好了。”便开方,宝玉看方中有枳实、麻黄,称之为虎狼药,禁不得,又改方去掉虎狼药救了晴雯一命。显然,这里讲晴雯感受风寒,祛邪用药可以疏散为法,但要求不能太过。相比之下,在19回中,丫环袭人生病,医生也是说:“不过偶感风寒,吃一两剂药疏散疏散就好了。”开方并“命他盖上被窝握汗”。同样是外感风寒,用疏散药,晴雯的药要说不可太过,并且强调不能用麻黄、枳实等虎狼药,而袭人用药,没有说不可太过,只讲了服下后盖上被窝出汗即可。这说明两人的体质不同,从晴雯的用药来看,其体质显然较袭人要虚弱⁶。坠儿偷手镯,病中的晴雯仍是“这气如何忍得住”,对坠儿又打又骂。后“闪了风,着了气,反觉更不好了。”再后又熬夜病补雀毛裘,“使得力尽神危”。生气兼劳累使病情加重。从其因玩闹外感至方药分析再后又动气,可见晴雯本就气血虚弱且平时并不留心保养身体。其次是晴雯是个“要强、气不过的主儿”。王夫人怀疑晴雯引诱宝玉,把她叫去骂了一通,结果“晴雯也气病了”,不吃饭。紧接着抄检大观园,直接把“四五日水米没曾沾牙、恹恹弱息”的晴雯撵出府去,到宝玉私探之后,直着脖子叫了一夜,便“闭了眼,住了口”,去世了。晴雯之死的原因,从中医看来是以郁怒为主⁷。在其对宝玉的诉说里可以证实“只有一件事,我死也不甘心…如何一口死咬定了我是个狐狸精,我大不服。…有冤无处诉。”除郁怒而外,尚有其它因素夹杂在内,七天中未进饮食也是重要原因,还有“没有亲爷热娘”照料,生活绝望。晴雯不重保养,并个性刚强郁怒使其快速死亡,令人扼腕不已。

2 黛玉、湘云的相近和相远

黛玉、湘云的相近是指出身及才华的相近,相远则是指命运的相远。黛玉、湘云都是孤儿,寄居在亲戚家里。而才华上,湘云也是才思敏捷,在中秋赏月可诵出“寒塘渡鹤影,冷月葬花魂”的佳句,才气可与黛玉比肩。但是黛玉却咳血泪枯而亡,湘云虽嫁了个暴病而亡的才貌仙郎,却立誓守寡,坚强生活。

体质的差异现象是先天因素与多种后天因素共同作用的结果⁸。黛玉首先从先天禀赋不足,其家史“可惜这林家支庶不盛,子孙有限,其时林如海年已四十,只有一个三岁之子,偏又于去岁死了。”黛玉父母相继去世,成为寄居姥姥家的孤女,林家支庶不盛,其原因可能就是家族体质均不足,有先天性遗传基因缺陷,黛玉出场体格便是极羸弱,身体面庞弱不胜衣,有不足之症。“从会吃饮食时便吃药,到今日未断,请了多少名医修方配药,皆不见效……只怕一生也不能好的了。”后天则主要因其个人气郁敏感性情。黛玉初到贾府尚在孩提,却牢记母亲嘱咐:“步步留心,时时在意,不要多说一句话,不可多行一步路,恐被人耻笑了去。”一开始便受到心理上的压抑。她诗思敏捷,常触景生情,更由于她寄人篱下的处境,使她变得非常敏感。一日她卧病在床,听到园子里的老婆子骂人,实则是骂她的外孙女儿,黛玉却认为是在骂自己,竟气得昏厥过去。根据黛玉的外貌和心理特征,她具有阴虚质的特点,同时亦有气郁质的特点。45回中,黛玉在宝钗的建议下服用冰糖燕窝粥。春分时节易肝肾之阴不足,当然应该滋阴,所以,略通医理的宝钗给黛玉送来了上好的燕窝,感动得黛玉不断自责自己“以小人之心度君子之腹”。偏颇体质是疾病产生的土壤,黛玉是《红楼梦》中有名的药罐子,3回提到:黛玉常服人参养荣丸。黛玉长期咳嗽,已是一种肺阴虚的病症,同时黛玉还患有阴血不足,心阴耗损的失眠症,所以服用气血双补的“人参养荣丸”。而在28回,提到黛玉吃的是“天王补心丹”,具有滋阴养血、补心安神的作用。34回,宝玉差晴雯送手帕,黛玉题诗时“浑身火烧…只见腮上通红,自羞压倒桃花,却不知病由此萌”这便是阴虚潮热的表现。黛玉因平素患有咳嗽之疾,且经常因宝玉为芥豆之事而烦恼,眼泪空流,肝气郁结,招致肝郁化火,肝火犯肺,

咳血不止,终在宝玉、宝钗大婚之夜一病而亡^[9]。

湘云在襁褓中时父母双亡,寄居叔婶家非常艰苦,做针线活常过半夜,史家大小姐徒有虚名,书中很少看到史湘云和别人提及过和哭过;相对讲,黛玉的条件优越得多,事实上贾母安排她的待遇,等同于宝玉,在贾家小姐三春之上,但黛玉遇事乃至触景,悲感感伤抹泪成为常态^[10]。湘云曾宽慰黛玉说:“你是个明白人,何必作此形象自苦。我也和你一样,我就不似你这样心窄。何况你又多病,还不自己保养。”可对比两者性情体质明显的不同,湘云在《红楼梦》里体健貌端、爽朗豁达、心直口快、不拘小节,割腥啖膻,烧烤鹿肉,全不当一回事,甚至敢于醉酒后在大观园的冰冷青石凳上睡大觉,才有了“憨湘云醉卧芍药花”的经典一幕。这些也没有对其身体造成什么影响,可见所以无论从精神上还是身体上,湘云都合乎平和质。

3 薛宝钗之“胎毒”

特禀质是由于先天禀赋不足或禀赋遗传等因素造成的一种特殊体质,宝钗有先天之疾“胎毒”。关于胎毒,《医宗金鉴》有记载:“古人谓痘禀胎毒,此定论也”。宝钗属乎特禀质无疑,犯病时出现喘嗽等症状,“为这病根,也不知请了多少大夫,吃了多少药,花了多少钱钞,总不见一点效验”,秃头和尚诊为“从胎里带来的一股热毒”给了一个海上方——“冷香丸”。冷香丸的组成和制作:白牡丹花蕊、白荷花蕊、白芙蓉花蕊、白梅花蕊各12两,将花蕊晒干为末,研细;再用日雨水、露水、日霜、雪各12钱,调匀,和了药,再加12钱蜂蜜,12钱白糖,制成龙眼大的丸子,埋在梨花树根底下。若发了病时,拿出来吃一丸,用12分黄柏煎汤送下。喘嗽属肺部疾患,白色入肺,故用白色花蕊,性凉以直达肺经。所取4种天水也属寒凉,水质清纯轻扬,“治上焦如羽,非轻不举”,易于上达肺部而起到治疗作用。用黄柏煎汤送服,是因黄柏入肾,可滋阴和清下焦湿热之毒。“热者寒之,寒者热之”,利用药性之偏,调节人体阴阳之偏,冷香丸的适度寒凉正可纠正宝钗体内的“热毒”之偏^[11]。此外与黛玉阴虚质的消瘦明显不同,宝钗体态微丰满。《红楼梦》以花喻人,63回宝钗摇骰子摇到“艳冠群芳”一签,众人都笑说:“你也原配牡丹花”。可见在众人心目中,薛宝钗就如牡丹花一样有丰盈富贵之态。宝钗怕热,且“肌肤润

泽”,扑蝴蝶只跑了一会便“香汗淋漓,娇喘吁吁”,怕热易出汗等都是属于湿热体质的特点。综上可见宝钗是特禀兼夹湿热体质。宝钗因为这种体质需要长期服药,其疾病也是源于这种偏颇体质,冷香丸便是纠正这种体质的良药。91回宝钗因劳累患病,眼干、鼻塞、高热、气喘不能言,用十香返魂丹、至宝丹都不效,后服冷香丸调体而治愈恰说明这点。

4 秦可卿、王熙凤、香菱的妇科病

曹雪芹对于妇科病的描写病因清晰、病理透彻、方药明晓。秦可卿、王熙凤、香菱三人均患有妇科病,秦可卿患有月经不调、王熙凤患崩漏、香菱则是“干血症”即闭经^[12]。三者的妇科病都根于其气郁质的体质土壤,而可卿、凤姐兼夹气虚质,香菱则是兼夹血瘀质。

秦可卿,贾母口中的“重孙媳中第一个得意之人”。书中10回秦可卿两个多月没有来月经,肋下痛胀,少寐自汗,精神倦怠,“张太医论病细穷源”说:大奶奶是个心性高强、聪明不过的人,但聪明太过,则不如意事常有,“人病到这地步,非一朝一夕的症候了”。张友士据脉言症,认为秦氏之疾是由于忧思伤脾,肝木太旺,经血不能按时而至的“月经不调症”。秦可卿婆婆尤氏曾说阖府上下无人不喜欢她,其实这恰恰证明了秦可卿凡事周全,导致自己思虑太过,一点小事都放在心上,连弟弟秦钟在学堂里打架都能让她气上一场。直到临终前还托梦于凤姐,说出月满则亏,水满则溢的齐家道理,发出盛筵必散的警示。这都是忧思太过的日常表现。书中描写秦可卿“肋下痛胀”“肝郁脾虚”“郁结于心”都符合气郁质的特点,“精神倦怠”“四肢酸软”等又符合气虚质特点。平素气郁兼气虚的秦可卿,病情加重,导致血亏气滞,血不归经,月经过期。医生用“气养荣补脾和肝汤”治疗,八珍汤气血双补,加之醋柴胡、香附、延胡索疏肝理气等,标本兼顾,补脾和肝。

王熙凤是脂粉队里的英雄,从小就有杀伐决断的本领,“霸王似的一个人”却是一个有难言之隐的病秧子^[13]。55回“凤姐因年内年外操劳太过,一时不及检点,便小产了。谁知凤姐禀赋气血不足,兼年幼不知保养,平生争强斗智,心力更亏,故虽系小月,竟着实亏虚下来,一月之后,复添了下红之症。”72回,平儿披露症状:“上个月行了经之后,这一个月,竟沥沥地没有止住。”74回,凤姐带人连夜抄检大观

园,奔波劳累,气虚不摄血,当天夜里便“淋漓不止”,遂支持不住卧床不起。每天有大夫诊脉易方,并配丸药“调经养荣丸”服用。凤姐经常受气生气,并兼操劳过度,肝郁气虚,出现月经漏下不止,从此就落下了病根。长期的劳累和出血,于是日复一日地消瘦趋近死亡。

贾母曾评价王熙凤“你太聪明了”,张太医也评价秦可卿是个“聪明不过的人”。王熙凤“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”可见情志过激是诱发妇科病的重要因素。两人聪明太过,长期气郁,又兼忧思耗气,出现了月经不调和崩漏,气血双亏,而导致两人的死亡。

香菱自幼便被拐卖,饱经人世冷暖,后卖予薛蟠为妾。两人同房数年,但因香菱“血分中有病,是以并无胎孕”。薛蟠性情乖戾,喜怒无常,只把她当作泄欲工具,薛蟠娶了正室金桂后,金桂视香菱为眼中钉、肉中刺,想尽办法折磨。香菱难于容身,只得跟随宝钗,“终于免对伤情,挑灯自叹…气怒伤肝,内外挫折不堪,竟酿成干血之症,日渐羸瘦,饮食懒进,请医服药不效”。“干血之症”,即继发性闭经,表现为形体消瘦,少腹胀满,不欲饮食,骨蒸潮热,口干颧红,两目黯黑的症状。百病生于气也,香菱“怒气伤肝,内外折挫”,长期气郁加之本有血分之病,导致血液运行瘀滞而有干血之病。因此香菱是标准的气郁兼血瘀体质。后金桂自己中毒身亡,薛蟠改过自新,又听母亲之言,将香菱扶正,香菱时来运转,心情舒畅,气血调和,不仅闭经好了,又可受孕怀胎^[4]。

5 妙玉、惜春的出家

“气质美如兰,才华馥比仙”的妙玉在《红楼梦》中是一个独特的存在。妙玉自幼被迫出家,被贾家请入栊翠庵带发修行。妙玉的性情属于气郁质,她清高自傲,孤僻古怪,自称为“槛外人”“畸人”,黛玉和宝钗都知道她“不喜多言”,李纨说她“可厌妙玉为人,我不理他。”极其不合时宜。还有她身在佛门,心系红尘也是气郁形成原因之一,妙玉其实向往爱情生活的,却表现得隐晦、曲折。如让宝玉用自己的绿玉斗吃茶、宝玉乞红梅和飞帖叩芳辰等场景,当黛玉、湘云对景联句,也按捺不住挥笔续道“芳情只自遣,雅趣向谁言”以闺阁女儿之态抒其向往而不得的心曲^[5]。87回妙玉在蓼风轩与惜春对弈。宝玉

一句:“妙公轻易不出禅关,今日缘何下凡一走?”以致妙玉三次脸红,临走时,又借口路不熟让宝玉送她。这次与宝玉的单独接触激起妙玉很多情感,以致回庵后有了走火入魔的一幕。可见其身上“欲洁何曾洁,云空未必空”的矛盾,以及后来造成的悲上加悲的凄惨命运。这都与妙玉自身身份以及性情而形成的“气郁质”密切相关,后来其“坐禅寂走火入邪魔”两手撒开,口中流沫,眼睛直竖,两颧鲜红,正是长期的压抑而导致“神不守舍,万马奔驰”一次集中的大喷发。

惜春是大观园里最冷的人。自幼没有父母怜爱,逐渐懂事的时候,周围所接触到的多是贾府已趋衰败的景象,三个姐姐的结局不幸,是她形成冷漠性格的原因。她嫂子尤氏当面就说她是心冷口冷、心狠意狠的人,贾探春也说她“孤介太过,我们再做不过她的”。抄检大观园时,她的丫头入画因私传东西受到遣责,这时惜春不但不为其辩解讨情,反而催促道“快带了她去。”她说:“我只知道保得住我就够了,不管你们。”对别人的流泪哀伤她也无动于衷。惜春的冷漠,实际上反映了其内心的一种不安与脆弱,外表的冷漠,也是为了掩饰内心的紧张、不安与惶恐,这也是气郁质的特点。贾惜春最后直至出家为尼,都与其体质其性格相关。

6 元春之暴毙

元春因其贤孝才德,被选进宫中做了女史,后加封贤德妃。元妃得宠,为贾府重现荣华富贵提供了一次难得的机遇。元春命运关乎整个贾府的兴衰,她暴卒之后,贾府失去了靠山,很快就获罪抄家。关于元春的真正死因,红学界争议较大,目前尚无定论。书中18回“皇恩重元妃省父母天伦乐宝玉呈才藻”用整回篇幅写“元妃省亲”贾府流金淌银之盛,然而元春却流泪称自己居住的皇宫是一个“终无意趣”的“不得见人的去处”,可见在帝皇之家繁华风光之后的惆怅抑郁。元春入宫20年,直面描写较少。直至95回中:“且说元春自选了凤藻宫后,圣眷隆重,身体发福,未免举动费力。每日起居劳乏,时发痰疾。因前日侍宴回宫,偶沾寒气,勾起旧病。不料这回甚属利害,竟至痰气壅塞,四肢厥冷。”最终,元春“痰厥暴病”而亡。因元春“身体发福”,自古有“肥人多痰多湿”之说,由此看来贾元春应属于痰湿体质。又因“每日起居劳乏,时发痰疾”、幽闭在皇

家深宫内的长期精神抑郁的经历,应兼有气郁质。长期痰湿兼气郁体质是元春英年暴毙的原因,而元春暴毙后,贾府便迅速衰败。

7 巧姐体弱与刘姥姥

《红楼梦》里的巧姐由于年纪幼小,性格尚未形成。书中提到巧姐娇弱多病,21回染了痘疹,42回撞了花神,84回惊风。刘姥姥二进大观园时,凤姐因巧姐又病,想起要刘姥姥给她起个名字,说:“……你贫苦人起个名字,只怕压的住她。”刘姥姥听她刚好是生于七月初七,就笑道:“这个正好,就叫她是巧哥儿,这叫作‘以毒攻毒,以火攻火’的法子,日后或一时有不遂心的事,必然是遇难成祥,逢凶化吉,却从这“巧”字上来。”从体质学角度分析,因为巧姐体弱多病,容易感冒伤风,而且“一对着风吃东西就发热”,这些都符合气虚质的特点,所以,巧姐的体质可大致归为气虚质。巧姐因体弱得刘姥姥起名字,结下缘分,而后刘姥姥救巧姐于“狼舅奸兄”卖给一个外藩王爷的苦海,后嫁与一个姓周的地主,也算是“因祸得福”了。

显然,对《红楼梦》的解读不能只留于单纯文学作品评的立场,从中医药角度解读《红楼梦》,对准确把握《红楼梦》的思想价值和艺术价值定有所裨益。通过对红楼人物之中医体质以及对于其命运的影响,可以更好的把握曹雪芹的脉络以及医学造诣;同时我们每个人更应自醒,认识体质,改善体质,不只是关系到自身身体的健康而已,甚至可以影响我们的人生命运。

参考文献:

- [1] 曹雪芹,高鹗.红楼梦[M].北京:中华书局,2005.
- [2] 邵康蔚.《红楼梦》对医学的贡献[J].红楼梦学刊,2000(3):331.
- [3] 陈清光.从儒医角度看《红楼梦》与中医[N].中国中医药报,2010-06-09(8).
- [4] 王琦.9种基本中医体质类型的分类及其诊断表述依据[J].北京中医药大学学报,2005(4):1-8.
- [5] 周利.论《红楼梦》中贾母的养生之道[J].作家,2011(10):150-151.
- [6] 沈庆法.祛邪用药勿孟浪[J].上海中医药杂志,1996(6):26-27.
- [7] 筠宇.晴雯并非死于“女儿痍”[J].红楼梦学刊,1981(1):72-73.
- [8] 郑燕飞,焦招柱,王琦,等.从中医体质角度防治慢性病探讨[J].云南中医学院学报,2013,36(4):82-84.
- [9] 贾洪斐.从黛玉西去谈郁证[J].养生月刊,2003(9):398-399.
- [10] 裴雪重.解析《红楼梦》里针对林黛玉的心理治疗及暖香丸的真实意义[J].中华中医药杂志,2015(1):178-192.
- [11] 周少林.从《红楼梦》冷香丸谈中医辨证论治[J].四川中医,2009,(3):51-52.
- [12] 魏智慧.浅谈《红楼梦》之妇科病[J].光明中医,2012(1):152-154.
- [13] 筠宇.凤姐的病和死[J].红楼梦学刊,1980(4):344-346.
- [14] 徐栋华.忧愤抑郁香菱闭经 气机调和病患痊愈[J].婚育与健康,2000(12):43.
- [15] 刘保忠.欲洁何曾洁,云空未必空——也论妙玉的形象及其意义[J].咸阳师范学院学报,2008(3):73-77.

(编辑:杨阳)

Constitutions of Chinese Medicine and the Destiny of the Characters in *A Dream in Red Mansions*

CHEN Xuemei, ZHENG Yanfei, LI Shuaipeng, LI Lingru, WANG Ji, LI Yingshuai, WANG Qi[△]

Center for Studies in Constitutions and Reproductive Sciences of TCM, Beijing University of Chinese Medicine, Beijing 100029, China)

ABSTRACT: *A Dream in Red Mansions* is a feudal society's encyclopedia, there are a lot of content of traditional Chinese medicine, including TCM constitution content portraying of characters, and its constitutions of TCM of characters and personal destiny are closely linked, are well worth reading. This paper analysis as follows: ①The long life of Grandmother Jia and the early death of Qing-wen; ②The same and different of Dai-yua and Xiang-yun; ③Taidu of XUE Bao-chai; ④The gynecological disease of QIN Ke-qing, WANG Xi-feng and Xiang-ling; ⑤The pabbajja of Miao-yu and Xi-chun; ⑥The sudden death of Yuan-chun; ⑦The weak and sick of Qiaojie and grandmother Liu. These seven aspects carries on the preliminary interpretation, reveal that constitutions of Chinese medicine not only affect the physical health, and even affect individual life destiny.

KEY WORDS: *A Dream in Red Mansions*; personage portray; Constitution of Chinese medicine; destiny